

LÄRARMATERIAL

Vi hälsar dig och din klass varmt välkomna till Teater Kung och Drottning NÄKTERGALEN

Det här materialet är riktat till dig som är lärare/pedagog och vår förhoppning är att det ska fungera både som information och inspiration, i samband med att du och din klass ska se vår föreställning Näktergalen.

- Materialet är indelat i fem delar
- ◆ Om föreställningen
 - ◆ Inför
 - ◆ På plats
 - ◆ Efter
 - ◆ Konstnärligt team

Om du eller klassen har några tankar eller funderingar som ni vill dela med er av, eller frågor ni vill ställa, får ni gärna höra av er till oss på info@kungochdrottning.se.

OM FÖRESTÄLLNINGEN

Näktergalen är sannerligen en mycket speciell fågel. Inte konstigt att kejsaren vill spärra in den i sitt palats så att den kan sjunga för honom hela dagarna. Men den lilla grå fågeln tänker inte låta sig spärras in för att spela efter kejsarens pipa.

Kärlek, fantasi och kreativitet har ett gemensamt - de förtvinar alla under tvång. H.C. Andersens klassiska saga om Näktergalen handlar om just det, att frihet är en förutsättning för liv. I vår föreställning låter vi detta klassiska verk möta den modernaste av teknik. Det är berättarteater, men också en ljudupplevelse. Publiken är omringad och innesluten i den ljudbild som tillsammans med skådespelaren målar upp bilder och miljöer och för historien framåt.

Föreställningen är ca 35 min lång och målgruppen är åk F-3

INFÖR

Den bästa utgångspunkten för en lyckad teaterupplevelse är att alla kommer fulla av förväntan och nyfikenhet!

Berätta att ni ska gå på teater och vad ni ska se, men spara samtal om själva historien till efter ni sett föreställningen.

Prata med barnen om tidigare teaterupplevelser:

- Har du varit på teater förut?
- Hur såg det ut då? Hur lät det?
- Vilka är skillnaderna mellan teater och film?



PÅ PLATS

Alla kommer att bli ombedda att ta av sig skor och ytterkläder. Skådespelaren välkomnar er sedan in i spellokalen och vidare in i vår scenografi. Kom ihåg att stänga av telefonen helt, för att inte störa vår teknik. Om någon har larm av medicinska skäl går det självklart bra! Spara fotografering till efter föreställningen.

Ofta visar barn sitt engagemang genom att skratta och kommentera, eller genom att röra på sig. Det uppskattar vi mycket och varken skådespelare eller andra barn störs av den sortens inlevelse. Ni kan vara trygga med att skådespelaren kan hålla kvar barnen i historien och fånga upp dem om så behövs.

Med det sagt vill vi också säga att ni som känner era elever bäst, kommer att se och höra om något barn upprepat agerar på ett sätt som inte springer ur teaterupplevelsen och därför stör de andra. Då får ni gärna hjälpa till och oftast räcker det med en blick eller en hand på ryggen.

EFTER

Här följer några förslag på hur ni kan prata om teaterupplevelsen, samt på några uppdrag och övningar ni kan göra tillsammans. Vad gäller att prata om sin upplevelse, så finns det inga tolkningar och reflektioner som är rätt eller fel. Ibland kan barns hela upplevelse grunda sig i missuppfattningar av historien, men även det måste bemötas med respekt. Låt alla att öva sig på att säga *"Jaha, du tänkte så? Vad intressant, jag tänkte en annan sak."*

A) Prata om teaterupplevelsen

Beskriva. Börja samtalet i det konkreta och gå sedan vidare till den enskildes inre bilder och tankar. Hur såg det ut i rummet? Vad hade skådespelaren på sig? Hur lät det i rummet? Kan du beskriva hur näktergalen och kejsaren såg ut? Minns du någon annan person som var med?

Tolka. Fortsätt sedan fundera över varför något var på ett visst sätt i föreställningen. Varför låste kejsaren in näktergalen? Vad är det egentligen för skillnad mellan den mekaniska fågeln och den levande näktergalen? Varför rymmer näktergalen? När kejsaren är döende kommer fågeln tillbaka. Varför?

Reflektera. Här får alla samtalsämnen plats. Utgå från det som kommit upp i samtalet. När känner du dig riktigt fri? Kan man tvinga någon att leka?

B) H.C. Andersen och alla hans sagor

1. Ta reda på vilka andra sagor författaren skrivit och om någon blivit film.
2. Leta fram fyra fakta om H.C. Andersen.
3. Gör en egen saga med hjälp av den här formen (exempel inom parentes):

Det var en gång... (tre bockar som hette Bruse)

Varje dag... (gick de över en bro för att äta på den andra sidan)

Men så en dag... (stoppades bockarna av ett elakt troll)

Detta ledde till... (att den stora bocken Bruse sparkade trollet som flög långt bort)

Och sedan den dagen... (går de tre bockarna lugnt över bron igen)

C) Näktergalen och naturens alla ljud

1. Ta reda på hur en näktergal ser ut och hur den låter.
2. Leta fram fyra fakta om näktergalen.
3. Gör en fem-i-topplista på dina favoritljud från naturen.

KONSTNÄRLIGT TEAM

NÄKTERGALEN

Skådespelare: Per Wernolf

Originaltext: H.C. Andersen

Dramatisering: Per Wernolf

Regi: Kari Hamfors Wernolf

Ljuddesign & musik: Fredrik Myhr

Scenografi & kostym: Lina Serning

Ljus: Wilhelm Belin

Foto: Daniel Milton

Producent: Sarah Broberg

Med stöd av Region Stockholm och
Stockholms stad

TEATER KUNG OCH DROTNING

Våra föreställningar präglas av humor och fantasi, utan att väja för livets stora frågor. Vi har ena benet i en fysisk tradition där mim är centralt i berättandet, och det andra benet i improvisationsteater där interaktivitet är självklar utgångspunkt. Vi arbetar alltid med nyskriven musik och ljudbilden har en central plats i vårt berättande. Vårt tilltal till barnen är direkt och aldrig förminskande. Vi ser alltid alla barn.

www.kungochdrottning.se

