



# *Dancing Queen i Hollywood*

Mina och Markus har vunnit en resa till Los Angeles där de ska få dansa i en berömd artists musikvideo. Drömresan tar dock en oväntad vändning när Mina får chans att provspela för en filmroll och sviker både förtroenden, sanningen och sig själv. Långt bort på okänd mark tappar hon både takten och fotfästet innan ett större dilemma hotar det som hon tar för givet.

*Dancing Queen i Hollywood är den fristående uppföljaren till skolbiosuccén Dancing Queen, där vi fick följa Mina, hennes liv och drömmar om att få dansa.*

Rek för åk 5 t.o.m. 8

## **INTRODUKTION**

Filmen väcker frågor om identitet, ideal, moral och gemenskap – centrala delar i skolans värdegrundarbete enligt Lgr22.

Handledningsmaterialet rör sig mellan filmen och verkligheten och förenar konkreta övningar med mer abstrakta resonemang.

Genom att arbeta utifrån olika infallsvinklar får vi både träna vår analytiska förmåga och reflektera kring frågor som rör identitet, relationer, språk, berättande och samhället vi lever i.

*Dancing Queen i Hollywood* är en fristående uppföljare till filmen *Dancing Queen*. I föregångaren blir Mina förälskad i den nye skolkamraten Edwin ("E.D. Win") som är hiphopartist. För att få komma nära honom anmäler hon sig till en danstävling med skolans dansgrupp. Problemet är bara att Mina inte kan dansa. Alls.

Filmen följer Mina när hon kämpar med dansen, sin identitet, förälskelse, sorg, förlust och vänskapsrelationer. Mina får även se sig besegrad i tävlingen men hon och kompisen Markus vinner ett pris för sin kämpaglöd – och det är där uppföljaren tar vid.

## HANDLING

Mina och Markus får chansen att resa till Los Angeles för att medverka i en känd artists musikvideo. Det uppstår ett dilemma kring huruvida de borde bjuda med hela dansgruppen eller åka själva. Mina vill inte dela det prestigefulla priset men Markus menar att gruppen ska hålla ihop. Så blir det och hela dansgruppen åker tillsammans. Med på resan är även flera föräldrar, däribland Minas mamma och pappa.

Mina ser snart fördelen med att vara den som möjliggör resan och njuter av sin nyvunna status i gruppen och all uppmärksamhet. Men drömmen förblir inte okomplicerad.

När de kommer fram förändras situationen snabbt. Mina får av en händelse möjlighet att gå på en audition för en filmroll, vilket väcker en ny dröm om ett glamoröst skådespelarjobb tillsammans med Hollywoodskådisar som Brad Pitt.

Koreografen gör tydligt för Mina att hon är i USA för dansvideon och behöver lägga sin tid på att träna på dansen, inte fokusera på auditions och öva på manus. Men Mina lyssnar inte. Istället smyger hon med sina förehavanden och sviker både det gemensamma arbetet och omgivningens förtroende.

Hon försöker hålla skenet uppe och passa in i den nya miljön, men tappar gradvis bort sig själv och det som tidigare varit viktigt för henne. Mina absorberas av sin skådespelardröm, sina hemliga aktiviteter och uppmärksamheten från sin tidigare förälskelse, Edwin, som hon nu flirtar framgångsrikt med. Dansen hamnar längst ner på hennes prioriteringslista, men hon missar också vad som försiggår med människorna runtomkring henne.

Bästisen Markus, som Mina ständigt tar för given, blir intresserad av Minas antagonist, tillika Edwins danspartner, Bella, och Minas föräldrar har problem i sin relation efter att pappan fattat tycke för – och gått över gränsen med – den kända skådespelerskan vars hus sällskapet lånar. Mina tvingas inse att andra personer (till och med hennes egna föräldrar!) är komplexa vuxna med egna känsloliv och konflikter. Allt handlar inte om Mina.

Skådespelardrömmarna når vägs ände när Mina inte får rollen. Föräldrarnas kris utmynnar i att de ska separera och mamman lämnar Los Angeles i förtid. Samtidigt fördjupas Markus och Bellas relation. Mina tvingas stanna upp och fundera över vem hon egentligen är och vill vara, och vad som betyder något på riktigt.

### Koppling till läroplanen, Lgr22

Exempel på relevans i mellanstadiet. Filmen rekommenderas för åk 5-8.

#### SVENSKA

##### Texter

- Åk 5-8: Texter som kombinerar ord, bild och ljud samt texter i digitala miljöer. Texternas innehåll, uppbyggnad och typiska språkliga drag.

##### Tala, lyssna och samtala

- Åk 5-8: Olika former av samtal. Att delta aktivt, uttrycka känslor, tankar och kunskaper, lyssna, ställa frågor och föra resonemang, samt formulera och bemöta argument.

##### Språkbruk

- Åk 5-8: Ord och begrepp för att på ett varierat sätt uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Ords och begrepps nyanser och värdeladdning.

#### SAMHÄLLSKUNSKAP

##### Individer och gemenskaper

- Åk 5-6: Sociala roller och normer i olika sammanhang, till exempel inom familjen och i vänskapsrelationer. Könsroller, jämställdhet och sexualitet.

##### Beslutsfattande och politiska idéer

- Åk 7-8: Politiska ideologier och skiljelinjer mellan politiska partier i Sverige.

##### Granskning av samhällsfrågor

- Åk 5-6: Aktuella samhällsfrågor och olika perspektiv på dessa.

- Åk 7-8: Kritisk granskning av information, ståndpunkter och argument som rör samhällsfrågor i såväl digitala medier som i andra typer av källor.

#### HISTORIA

##### Folkkökning, ändrade maktförhållanden och emigration, cirka 1800–1900

- Åk 5-6: Jordbrukets omvandling och den stora folkkökningen samt översiktligt om den tidiga industrialiseringen i Sverige. Olika konsekvenser av detta för barns, kvinnors och mäns levnadsvillkor. Olika orsaker till och konsekvenser av emigrationen från Sverige.

#### RELIGIONSKUNSKAP

##### Religioner och andra livsåskådningar

- Åk 7-8: Tolkning av och samtal om religiös och livsåskådningsmässig symbolik och mening i Bibeln och andra religiösa urkunder, samt i ritualer och estetiska uttryck.

##### Etik och livsfrågor

- Åk 5-6: Samtal om och reflektion över vardagliga moraliska frågor utifrån elevernas egna argument och olika religiösa tolkningar. Sådana frågor kan till exempel handla om ansvar, utanförskap, kränkningar, jämställdhet och sexualitet.
- Åk 7-8: Analys av och reflektion över etiska frågor utifrån elevernas egna argument samt utifrån tolkningar inom religioner och andra livsåskådningar och utifrån etiska modeller. Sådana frågor kan till exempel handla om frihet, rättvisa och solidaritet.



Musikvideon färdigställs och Mina, som från början skulle ha haft en framträdande plats, syns knappt i den. Men Mina har vunnit insikten att framgång inte handlar om att bli känd eller lyckas utåt, utan om att vara lycklig, ärlig mot sig själv och ha ömsesidiga relationer.

### **SJÄLVFÖRTROENDE, SPRÅK OCH SENSMORAL**

I början av filmen stärks Minas självförtroende när hon får uppmärksamhet och erkännande. Det är i grunden något positivt, men i en ny miljö där status och bekräftelse spelar stor roll börjar hennes beteende förändras. Hennes ökade självsäkerhet övergår gradvis i själviskhet, och hon tappar förmågan att se till både andras behov och gruppens gemensamma intressen.

- Vad innebär det att ha bra självförtroende? Hur får man det? Har Mina bra självförtroende?
- Vad innebär det att vara självmedveten? Hur blir man det? Verkar Mina självmedveten? Motivera!
- Vad betyder det att vara egocentrisk och vad är motsatsen?
- "Ingen människa är en ö" citeras den engelske poeten John Donne (1624). Vad menas med det?

- Hur påverkas ett samhälle av att människor är mer eller mindre lyhörda för varandras behov? Vad finns det för politiska skiljelinjer i synen på individens rättigheter och ansvaret för det kollektiva (gemensamma)?

- Vad betyder hybris? Varifrån kommer begreppet ursprungligen?

Vårt språk förmedlar betydelse på flera nivåer. Idiomatiska uttryck, "idiom", är fasta uttryck vars innebörd säger mer än den bokstavliga betydelsen. De är kulturellt bundna och ofta bildliga, som till exempel "att ha is i magen" (att vara lugn).

- Vad betyder uttrycket "Den som gapar efter mycket mister ofta hela stycket"? Hur passar det in på Minas situation i filmen?

- Här är några andra uttryck. Vad betyder de? När kan man använda dem?

"Man ska inte sälja skinnet förrän björnen är skjuten."

"Högmod går före fall."

"Gräset är alltid grönnare på andra sidan."

- Man hör ibland folk felanvända och blanda ihop idiom, som till exempel "kasta något under mattan", "sätta galler i huvudet" eller "ingen eld utan rök". Varför tror du att sådana fel uppstår?



Spelar det någon roll om man säger fel? Varför/ varför inte?

*Sensmoral* är det budskap eller den lärdom som en berättelse vill förmedla. När man läser en bok, ser en film eller hör en berättelse kan man fråga sig: "Vad vill den här historien säga oss?" – svaret på frågan är sensmoralen.

- Ta reda på vem Ikaros var i grekisk mytologi och relatera den mytologiska berättelsen till filmen *Dancing Queen i Hollywood!* Berättelserna slutar olika – men vad har de för gemensam sensmoral? På vilket sätt liknar Minas resa Ikaros?

## **RÄTT OCH FEL, ETIK OCH MORAL**

I filmen ställs Mina inför flera situationer där det inte är självklart vad som är rätt eller fel.

*Moral* handlar om hur vi faktiskt handlar, medan *etik* handlar om att reflektera över vad som är rätt och fel – och varför. Genom att diskutera etik och moral kan vi bli bättre på att förstå våra egna val och ta ansvar för våra handlingar.

- I samhället finns det lagar, regler och normer som styr hur vi beter oss och interagerar. Förklara skillnaden mellan lagar, regler och normer och ge exempel!

- Allt omoraliskt är inte olagligt. Men är allt olagligt omoraliskt? Diskutera och motivera!

- Kom på tre moraliska dilemman som Mina ställs inför i filmen. Vilka handlingsalternativ finns och vad väljer hon att göra? Varför? Borde hon ha agerat annorlunda? Resonera och motivera!

- Inom många religioner finns också regler för hur människor bör leva. Vad menas med synd? Hur liknar och skiljer sig religiösa regler från lagar, regler och normer i samhället?

- När Minas pappa i filmen är otrogen mot Minas mamma – är det ett lagbrott, ett regelbrott, ett normbrott? Något annat? Varför? Resonera och motivera!

- Vad tycker du att man ska göra om man, som i filmen, blir varse att någon som är i en relation är otrogen? Varför?

- I filmen blir Mina varse att även vuxna ställs inför dilemman och gör fel. Hur tror du att det påverkar henne? Hur förändras Minas relation till sina föräldrar?

Medan synder är överträdelser eller brister som man ska undvika eller bekämpa, är *dygder* något man ska sträva efter att utveckla.

- Ödmjukhet är en dygd. Vad innebär det att vara ödmjuk? På vilket sätt kan ödmjukhet relateras till styrka?

- Vad finns det mer för dygder som gör sig påminda i filmen?

- Hur skulle du beskriva Minas bästa vän Markus? Vad gör honom till en bra vän? Hur är Mina gentemot Markus? Hur förändras deras relation?

Sensmoral och dygder är centrala teman i olika berättartraditioner och syftar till att vägleda och fostra karaktärsdrag som bidrar till ett gott liv. Sensmoralen i berättelsen om Mina – liksom i den om Ikaros – är att det är farligt att bli övermodig och ignorera varningar. Dygderna som framhålls är ödmjukhet, måttfullhet, lyhördhet och ansvar.

## **ATT LYCKAS OCH ATT VARA LYCKLIG**

I Hollywood möter Mina en värld där kändisskap, bekräftelse och status står i centrum, men trots varningar från andra tappar hon fotfästet och riskerar både en unik möjlighet och det som på riktigt betyder mest. Filmen väcker frågor om vilka ideal vi påverkas av, vad vi strävar efter – och vad som egentligen är värdefullt i livet.

Den amerikanska drömmen ("the American Dream") är ett nationellt ideal i USA som innebär att alla medborgare, oavsett bakgrund, kan nå framgång och välstånd genom hårt arbete och egna initiativ.

- Varifrån kommer föreställningen om den amerikanska drömmen och USA som ett "förlovat land" med obegränsade möjligheter till självförverkligande? Fundera över historiska kopplingar, diskutera och motivera!

- Vad driver Mina? Vad vill hon uppnå?

- Vad har platsen, Los Angeles, för symbolisk betydelse i filmen (och i verkligheten)?

Hollywood har ofta kallats för "drömfabriken", på grund av filmindustrin som växte sig stark där. Där skapades berättelser som närde drömmar, fantasier och ideal om hur livet kan vara. Samtidigt har Hollywood blivit en symbol för framgång, kändisskap och möjligheten att "slå igenom".

I vår tid är "kändis" och "influencer" självklara begrepp. Men att "bli känd" är inget självklart åtråvärt. För många människor är tvärtom livs-

kvalitet tätt förknippat med privatliv och integritet; att omvärlden inte följer varje steg i ens liv, inte vet allt om ens relationer, intressen, ekonomi, tankar och känslor – och att inte vara "till salu" som reklamplakat.

- I filmen bryr sig Mina allt mindre om sina vänner och fokuserar mer på bekräftelse utifrån. Varför då, tror du?

- Kändiskulturen och sociala medier har bidragit till att normalisera ensidiga, istället för ömsesidiga, relationer. Vad finns det för fördelar och nackdelar med det?

- "Alla känner narren, narren känner ingen" är ett idiom som syftar på att många vet vem en person är, men att personen själv saknar eller bara har ytliga relationer. Vad menas med att något är "ytligt"? Vad är motsatsen?

- Vad drömmer du om; vad betyder ett gott liv för dig och vad vill du bli när du blir stor? Varför? Vad är meningen med livet, tänker du?

### **Tips!**

Ta reda på varifrån uttrycket "the land of milk and honey" kommer från början!

### **Fördjupning!**

Föreställningen om den amerikanska drömmen betonar varje människas kapacitet att lyckas, oavsett bakgrund och förutsättningar. Det vittnar om en stark tro på individen – men också ett obegränsat individuellt ansvar och ett legitimerande av ojämlikhet. Hur märks de tankegångarna praktiskt i det amerikanska samhället? Syns några centrala skillnader mellan USA och Sverige?

## **FILMBERÄTTANDE I DANCING QUEEN I HOLLYWOOD**

*Dancing Queen i Hollywood* är en ungdomsfilm om att växa upp och hitta sig själv. Den följer en huvudperson som ställs inför konflikter, gör misstag och utvecklas som person.

Filmer berättar historier på olika sätt beroende på vilken genre de tillhör. Genren påverkar till exempel vilka karaktärer vi möter, vilka konflikter som uppstår och hur berättelsen utvecklas. Genom att känna igen typiska drag kan vi bättre förstå hur en film är uppbyggd – och vad den vill säga till sin publik.



- Vilken filmgenre tycker du att *Dancing Queen i Hollywood* tillhör? Varför?
- Vilka typiska drag för en coming-of-age-film / ungdomsfilm kan du identifiera i *Dancing Queen i Hollywood*?
- Hur utvecklas Mina som karaktär genom filmen? Beskriv hennes förändring.
- Vilka är filmens viktigaste konflikter?
- Är det främst yttre konflikter (med andra) eller inre konflikter (inom Mina själv)?
- Hur används miljön (Hollywood) i filmen? Vilken betydelse har den för berättelsen?
- Vad gör filmen lik andra ungdomsfilmer?
- Vad gör den unik eller annorlunda?
- Hur hade filmen förändrats om den istället varit en skräckfilm eller en actionfilm?

#### Tips!

Om eleverna har sett föregångaren *Dancing Queen* kan ni samtala om hur filmernas berättande skiljer sig åt! Karaktärerna är desamma, miljöerna är olika – hur är filmens tonalitet? Varför?

#### Produktionsuppgifter

Originaltitel: *Dancing Queen 2 i Hollywood*  
 Regi: Aurora Gossé  
 Land: Norge  
 Speltid: 87 min  
 Tal: Norska, engelska  
 Text: Svenska  
 Tillgängliga format: VOD, DCP

#### Bokning

Skolbio på biograf: Smorgasbord Picture House  
[log@smorgasbordpicturehouse.se](mailto:log@smorgasbordpicturehouse.se)

Institutionella visningar: Smorgasbord Picture House  
[log@smorgasbordpicturehouse.se](mailto:log@smorgasbordpicturehouse.se)

Mer information, trailer och översikt:  
[www.smorgasbordpicturehouse.se/pedagog](http://www.smorgasbordpicturehouse.se/pedagog)