



Bild: Njutafilms

# Arco

---

Det är år 2075. En dag hittar 10-åriga Iris en mystisk pojke, Arco, som kraschlandat vid en regnbåges slut. Han kommer från framtiden, där man lever på ett nytt och hållbart sätt. Iris och Arco kämpar tillsammans för att han ska komma hem igen. Det visar sig att Arcos "misslyckade" tidsresa, Iris uppfinningsförmåga och deras djupa vänskap blir avgörande för hela vår framtid på jorden.

EN FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET  
Rekommenderad för årskurs 4-6.

## Om filmhandledningen

Film är ett spännande och mångfacetterat pedagogiskt verktyg där våra handledningar är till för att vägleda dig som lärare. Åldersrekommendationen, för mellanstadiet, är just en rekommendation. Du väljer själv om man vill ta upp ett eller flera teman ur frågeställningarna och/eller om du kan viga mer tid till fördjupning och närstudier av själva filmmediet. Du känner dina elever bäst och vet vad som kan vara relevant och intressant just för dem. Med hjälp av en filmhandledning kan ni komma förbi det ibland slentrianmässiga tyckandet (är filmen bra/dålig?) och få redskap till djupare samtal och vidare kunskap. När ni upplever film tillsammans, och arbetar med den på flera plan, får klassen gemensamma bilder, berättelser och problemställningar att relatera till.

## Handling

Filmen börjar i ett idylliskt framtidslandskap, där små gröna byar vilar på plattformar, byggda som grenar på stora träd. Där bor pojken Arco med sin familj. Han är yngst och längtar till den dag han fyller 12 år, då han som de andra i familjen ska få klä sig i regnbågsdräkt och göra resor tillbaka i tiden. När längtan blir för svår stjälar han sin systers dräkt och reser i väg på egen hand. Han kommer dock inte till dinosaurietiden som han önskat, utan dimper ner i ett villasamhälle år 2075.

Där bor Iris med sin lillebror och hushållsroboten Mikki. Föräldrarna arbetar mycket och kommer oftast bara hem i form av hologram. I skolan har barnen robotar som lärare, och fantastiska klassrum levandegör skolämnena. Stormar och bränder hotar, men olika lösningar finns för att överleva dem. En dag får Iris syn

på en regnbåge som rör sig över himlen. Hon följer den och hittar Arco som landat i skogen. Men hon är inte den enda som ser himlafenomenet: tre män letar också efter honom, för att samla bevis på att regnbågs-varelser finns. Iris lyckas avleda männen och tar med sig den avsvimmade pojken hem, där Mikki plåstrar om honom.

När Arco vaknat – och lyckats kortsluta Mikki – berättar han att han kommer från framtiden. Men diamanten som gör att han kan flyga försvann i skogen, så han kan inte resa tillbaka hem. Iris tänker ut en plan B: hon ska skapa regnbågar med hjälp av vatten och solljus. Experimentet lyckas nästan, men Arco tvingas återvända till Iris när ljuset inte räcker hela vägen. I skogen har de tre männen hittat diamanten och deras jakt på regnbågspojken intensifieras.

Arco berättar för Iris hur man i framtiden lever i konstruktioner uppe bland molnen, med självförsörjande runda hus och stora trädgårdar. Iris ritar intresserat medan han berättar. Polisen fattar misstankar mot Arco, och för att han inte ska bli avslöjad tvingas barnen att fly. Mikki följer efter dem – hans uppgift är ju att ta hand om barnen, i alla lägen.

I bakgrunden växer hotet från en skogsbrand. Barnen gömmer sig i skolan, och de tre männen är dem på spåren. Men när också polisen och ett gäng robotar jagar barnen, veknar männen. De ger tillbaka diamanten och hjälper barnen att fly vidare. Arco och Iris flyger tillsammans, men när ljuset skymms av brandröken faller de ner i den brinnande skogen. Där hittar Mikki dem, och bär dem genom elden till en skyddande underjordisk grotta. När barnen kvicknar till ser de hur Mikki med sina sista krafter skapat en stor ristning av Iris, Peter och Arco på grottans vägg. Barnen letar



Klipp 1  
Källa: Njutafilms

sig upp ur underjorden och möter Arcos familj. De har blivit gamla av allt letande efter pojken, genom många tidsresor. Det var Mikkis ristning i grottan som visade dem var de skulle hitta honom, till slut. Arco kan resa hem igen, och Iris börjar göra verklighet av de idéer om en hållbar framtid som hon fått tack vare sitt möte med regnbågspojken Arco.

## Filmen och läroplanen

### Biologi

I läroplanen för åk 4-6 berörs ”människans beroende av och påverkan på naturen med koppling till naturbruk, hållbar utveckling och ekosystemtjänster. Naturen som resurs och vårt ansvar när vi nyttjar den”. I Arco ser vi naturen förstöras av naturkatastrofer, men får också hopp om hur vi i framtiden kan leva på ett mer hållbart sätt.

- Vilken är Arcos familjs uppgift när de reser tillbaka i tiden? Vad samlar de på?
- Hur får deras bostäder elektricitet?
- Varifrån får de sin mat?
- Diskutera hur vi i vår tid skulle kunna leva mer hållbart. Finns det någon lösning i framtiderna som *Arco* skildrar som ni tror kan göras idag, fast i mindre skala eller på annat sätt?

Arco känner igen, och kan härma, olika fåglars läten. I läroplanens centrala innehåll för mellanstadiet ingår ”Hur djur, växter och svampar kan identifieras och grupperas på ett systematiskt sätt, samt namn på några vanligt förekommande arter”.

- Kan ni några olika fågelarter och deras läten? Lär er mera i [fågelsångskolan](#). När ni lärt er några fåglar, gå ut en tidig vårmorgon där det finns träd, och lyssna! Kan ni igen sången? Får ni syn på fåglarna?
- Gör som Iris och teckna det som intresserar er. Välj en fågel var och samla fakta om den. Samla ihop alla bilder och texter och gör klassens egen fågelbok!

### Fysik

I läroplanen för åk 4-6 omnämns både väderfenomen och hur ljus fungerar. Se [klipp 1](#) när Iris springer efter regnbågen. I filmen är regnbågar och hur de uppkommer en viktig del av handlingen.

- Hur skapas regnbågar? Hur gör Iris i trädgården för att framkalla dem?
- Arcos diamant fungerar som ett prisma som precis som vattendroppar kan bryta upp färgerna i solljuset, och skapa regnbågar. Kan ni skapa regnbågar med hjälp av solen och ett prisma?

### Historia

I läroplanens kursplan för historia läser vi: ”Människans förståelse av det förflutna är inflätad i hennes föreställningar om samtiden och perspektiv på framtiden. På så sätt påverkar det förflutna både våra liv i dag och våra val inför framtiden.” Filmen om Arco och Iris ger många spännande ingångar att fundera över både vårt förflutna och vår framtid, i en tid då många barn (och vuxna!) känner sig oroliga för vart vi är på väg.

År 2075 kanske vi har klassrum med immersiv teknik som suddar ut gränsen mellan den fysiska och den digitala världen, som Iris har.





Klipp 2  
Källa: Njutafilms

- Vilken tid skulle ni vilja gå in i och uppleva ”på riktigt” i klassrummet? Välj olika tider och prata om för- och nackdelar med att leva i dem.
- Var det alltid sämre för, eller kan vi hämta idéer och kunskap från förr som kan hjälpa oss idag, och i framtiden?

## Filmens form

### Animation

Att animera betyder att göra levande. Det finns många olika sätt att animera film. Några exempel: Fåret Shaun är en leranimation, i filmerna om björnen Paddington används datoranimering för att göra björnen verklig, och filmen *Arco* är handtecknad, men tar också hjälp av datorer.

- Det är kul och lärorikt att göra egna animationer. Ladda ner en stop motion-app och låt små föremål omkring er få liv! Skapa pappersfigurer, forma helt egna varelser med modellera, eller ta de småsaker ni har omkring er, och tänk ut en berättelse utifrån dem. Ni kan göra ett storyboard/bildmanus (alltså rita en kort seriestrip av det som ska hända). Använd appen i smartphone eller surfplatta, lek och testa! I handledningens slut finns länkar till klipp där ni kan lära er mer om stop motion-tekniken.

### Detaljer berättar

Det brukar löna sig att titta noga på detaljer i en film. I *Arco*s slutscen får vi mycket viktig information genom att se allt som visas i Iris rum. Vi ser fotografier som visar hur hon och familjen fick det när hon blev äldre, och vi känner igen teckningen på papperslappen hon burit i fickan. På skrivbordet finns modeller hon byggt.

- Se [klipp 2](#), gärna flera gånger, för att få viktiga ledtrådar. Vad berättar fotografierna på väggen?

### Att inspireras/härmas

Filmmakarna bakom *Arco* är mycket inspirerade av den japanska mästeranimatören Hayao Miyazaki. I äldre tider var det självklart att lära sig av mästare, men under en lång period i modern tid har det varit viktigare att ha en helt egen stil, att inte ”härmas”.

- Läs mer om Miyazaki och titta på klipp från hans filmer på till exempel Youtube. Vilka typiska Miyazaki-grepp känner ni igen i *Arco*?
- Har ni några ”mästare” ni lär er av (när ni tecknar, skriver, klär er, spelar fotboll...)?

### Bilder från forntiden till framtiden

Roboten Mikki gör ett fantastiskt konstverk på grottans vägg. Tack vare att konstverket sedan fanns kvar i tusentals år, hittar familjen från framtiden sin *Arco* till slut.

I Europa har vi hittat grottor med konst som är 20 000 - 40 000 år gammal. De mest kända är Altamira i Spanien och Lascaux i Frankrike. Där har människor målat och ristat det som varit viktigt för dem, för mycket länge sedan. Tack vare att bilderna varit skyddade djupt inne i jorden har de bevarats ända in i vår tid.

- Vad var det Mikki ristade? Varför använde roboten sina sista krafter till att göra bilder, tror ni?
- Gör egna ”grottmålningar” på stora papper. Rita/måla personer, föremål, händelser och platser som är viktiga i vår tid eller i era liv. Skriv sedan varsin berättelse om hur någon om 20 000 år hittar grottmålningen och försöker förstå dem!

### Namnens betydelse

Namnen i filmen är inte valda av en slump: *Arco* betyder båge på italienska, *Iris* betyder regnbåge på grekiska. Vad betyder era namn?

- Läs och forska mer i *Förnamn i Sverige* som ni kan ladda ner som [pdf från Institutet för språk och folkminnen](#).

## TIPS PÅ FÖRDJUPNING

---

### Se

Filmer av animemästaren Hayao Miyazaki som inspirerat filmmakarna som gjort Arco. Till exempel Spirited Away (2001), Min granne Totoro (1988, läs filmens [handledning](#)) och Det levande slottet (2004)

Flow (Gints Zilbalodis, 2024, Lettland) Vacker och spännande animerad film om en katt som överlever i en översvämmad framtida värld. Läs filmens [handledning](#).

### Läsa

Lejonpojken av Zizou Corder, 2004. Första delen i en serie om Charlie som lever i framtiden och kan tala med katter (precis som Arco i filmen kan tala med fåglar). Passar bra som högläsning i klassen.

### Länkar

Klipp med [enkla tips från Tekniska museet](#) om stop motion-teknik.

Klipp med [mer avancerade tips](#) om stop motion från animatören Michael Parks.

Artikel i [Världens historia](#) om världens (hittills funna) äldsta grottkonst.

## PRODUKTIONSUPPGIFTER

---

Frankrike/USA/Storbritannien, 2025

Regi: Ugo Bienvenu

Manus: Ugo Bienvenu, Félix de Givry

Producent: Ugo Bienvenu, Félix de Givry, Sophie Mas, Natalie Portman

Animation: Florian de Chelle, Alessandro Vergonnier

Musik: Arnaud Toulon

Tekniska fakta

Längd: 82 min

Censur: Tillåten från 11 år

Sverigepremiär: 2026-02-15

Distribution: Njutafilms

Filmen kan också finnas i utbudet hos din mediecentral.

## REDAKTION

---

Text: Nina Nykvist

Redaktör: Rebecka Bülow

Svenska Filminstitutet, april 2026

## KONTAKT

---

[filmiskolan@filminstitutet.se](mailto:filmiskolan@filminstitutet.se)

[filminstitutet.se/filmpedagogik](https://filminstitutet.se/filmpedagogik)

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.

[filminstitutet.se/skolbio](https://filminstitutet.se/skolbio)