

Kurt och Kio (3-6 år)

Pedagogmaterial



"Teatern -liksom leken- är en värld där allt är möjligt. Teatern -liksom leken- är meningsskapande och speglar verkligheten. Varje teaterföreställning är ett lekfullt äventyr, ett eget och unikt möte mellan skådespelare och publik"

Ur "Att öppna nya världar", Riksteaterns handledning om att gå på teater och dans med barn i förskola och skola.

TEATERTR3

teatertre.se info@teatertre.se 08-669 00 60



@teater3

DET HÄR MATERIALET

Syftet med det här materialet är att på ett enkelt sätt inspirera dig som pedagog att arbeta mer med barnens och dina teaterupplevelser. Du delar barnens upplevelse av föreställningen och den berättelse som gestaltats.

INTRODUKTION

VARFÖR EFTERARBETE?

Genom ett efterarbete erbjuder du en möjlighet att tillsammans med barnen komma ihåg, leka, spela och samtala om det som ni varit med om. Med ett planerat efterarbete ger du barnen och dig själv möjlighet att gå från en kollektiv till en individuell upplevelse/händelse och att sätta teaterns tematik och berättelse i förskolans kontext. Teatern, liksom leken, är meningsskapande och speglar verkligheten. Därför är det viktigt att låta teaterupplevelsen fortsätta in i er vardag på förskolan.

LÄS MER om pedagogiskt kringarbete och att gå på teater med barngrupp i Riksteaterns skrift *"Att öppna nya världar"*. Den kan laddas ner som PDF här men även beställas som tryckt exemplar

https://www.riksteatern.se/globalassets/riksteatern.se-ny/barn-och-unga/rt_oppna-varldar_web.pdf

Sidan 8-12 handlar särskilt om att ta del av teater tillsammans med barn 0-6 år



Metod och förhållningssätt

Efterarbetet, tillsammans med den konstnärliga upplevelsen, blir en viktig del i barnets emotionella, språkliga och sociala utveckling.

En enkel utgångspunkt i ett kreativt förhållningssätt är att du som pedagog leker och har roligt tillsammans med barnen. Att du som pedagog vågar göra saker enkelt! Det är själva enkelheten i dessa övningar som är nyckeln, ur det föds kreativitet och påhittighet. Lita på att det du gör är tillräckligt, att själva aktiviteten i sig är viktig och att du delar det med barnen. Håll en positiv attityd till det som barnen berättar. Därigenom förstärks deras upplevelse och oftast blir det lättare att berätta och minnas. **Kom ihåg: värdera inte, inget är rätt eller fel och fantasin är oändlig.**



Om Kurt och Kio

Kurt och Kio är en föreställning om vänskap och lek. Med finurlighet och ett visst mått envishet lyckas de tillsammans skapa en egen magisk värld.

I föreställningen får leken väcka fantasin och skapa frågor. Vi får följa med de omtyckta karaktärerna från Lisen Adbåges bok, när de med ljud och rörelse tar sig till olika platser i vardagsrummet i jakten på den perfekta kjoan. Regissören Hedvig Claesson undersöker vad som händer när vi får leka fritt. "Jag vill undersöka leken som det bästa botemedlet mot tristessen", säger hon.



"Hos Kurt och Kio blir kjoan så mycket mer än ett skyddsrum för trygghetsberoende. Deras kjoor gör världen större."

- Anna Håkansson, DN

"Hedvig Claesson har regisserat en busigt finurlig, rörelsebaserad uppsättning. De mimutbildade skådespelarna Stina Gunnarsson och Rickard Hasslinger håller småbarnspubliken i ett fast grepp genom sin närvaro, lekfullhet, humor och precision."

- Karin Helander, SvD

Samtal, aktiviteter och lekar

Minnesrunda

Vad minns vi från teaterbesöket?

Sitt i en ring och låt barnen i tur och ordning berätta något de kommer ihåg från föreställningen eller teaterbesöket. Till hjälp kan ni ha en "berättarsten" eller "magisk boll". Den hjälper till att hålla turordningen. Barn som inte vågar prata högt kanske ändå vågar viska till stenen/bollen? Om någon inte vill säga något alls så skickas stenen bara vidare till nästa barn.

Om barnen inte vet vad dom ska säga eller har svårt att minnas kan du hjälpa till, antingen genom att ställa öppna eller mer specifika frågor. Du kan också berätta vad du minns, och på så sätt ge exempel som kan få igång minnet. Är det svårt att förstå vad barnen menar eller vill säga? Hjälプ då till genom att fråga, lyssna aktivt och hålla det positivt. Vad minns du? Vad kommer du ihåg från teaterbesöket? Vad gjorde dom?

Alla minnen eller reflektioner är lika viktiga. Undvik att "rätta" barnen eller rätta till deras berättelser! Kanske är det bussturen till teatern man minns allra bäst eller alla lamporna i taket.

JA det gör vi!

I den här leken är inga förslag tråkiga och alla idéer möts med ett "JA, det gör vi!"

Barnen uppmuntras till att bejaka alla nya förslag som uppstår.

Sitt i en ring och förklara att pedagogen kommer ropa ut en uppmaning, till exempel: "vi klappar händerna". Barnen svarar "JA, det gör vi!" i kör och alla börjar klappa händerna.

Aktiviteten fortsätter tills pedagogen ropar ut en ny rörelse t ex "vi hoppar!"

Utveckla leken genom att låta barnen själva ropa ut förslag. Det är viktigt att alla förslag tas emot på ett positivt sätt. Avsluta genom att säga "vi sätter oss i en ring."

Förvandlingsleken

I den här leken övar sig barnen i att använda sin fantasi och att samspela med varandra.

Börja med att ta upp ett vardagligt föremål som t ex en kam eller en penna. Berätta att den är magisk och när du räcker över den till kompisens bredvid så förvandlas den till något annat. Kanske förvandlas den till en boll om man kastar upp den i luften eller varför inte en tandborste? Skicka runt så att alla barn i ringen får vara med och förvandla föremålet.

Barnen får själv välja om de vill säga vad det är föremålet förvandlas till i deras händer eller kanske bara visa med en rörelse.

Låt dom få pröva

Allt annat än en...

En lek där något blir något helt annat.

En penna blir en telefon som blir en banan... En mössa blir en sko, som blir en kudde, som blir en vante...

Ta ett föremål eller ett klädesplagg, vilket som helst.

Dela in barnen två och två.

Varje par ska ha varsin pryl/sak eller klädesplagg... Till exempel en spade.

Barnen turas om att hitta på vad spaden förvandlas till genom att

använda den i sin nya "fantasiform" eller bara berätta

vad den blir. Spaden förvandlas till många olika saker." Allt annat än en..." är en fantasilek som sporrar påhittighet och låter språket vara både verbalt och ickeverbalt. Allt är rätt, fantasin är oändlig.

Skapa nya världar

En lek där fantasin får visa vägen. Rummet förvandlas genom leken till en magisk eller vardaglig plats.

Här behövs det två pedagoger.

Dela in barnen i två grupper. Den ena gruppen väntar utanför rummet tillsammans med en pedagog.

Pedagogen som är kvar i rummet bestämmer tillsammans med sin grupp barn vilken miljö de vill gestalta. Det kan vara ett sjukhus, ett tivoli, en godisbutik eller en strand...

Låt det inte ta för lång tid att fundera över vilken plats det ska vara utan bejaka barnens idéer med ett "Ja, Vi provar!"

Fråga barnen vilka personer eller roller man brukar hitta på platsen. Låt barnen själva välja vem de vill vara. Det finns inget rätt eller fel. Vill man vara en hund på ett sjukhus är det helt okej. När alla barn bestämt varsin roll kanske ni behöver möblera om i rummet. Stolar kanske kan bli ett väntrum, ett bord ett operationsbord osv.



Förklara för barnen att gruppen som väntar utanför kommer att komma in efter att ni har börjat leka. Bjud in barnen som kommer in i det nya rummet genom lek, berätta inte vilken plats de kommit till utan låt dem ta in rummet i sin takt.

Bjud in med hjälp-repliker eller frågor om det blir svårt för barnen att komma in i leken.

"Nämen godmorgon doktorn!"

"Hur bröt du armen?"

Är det på en strand kanske ni gör som Kurt och Kio och bygger sandslott.

Ingenting är omöjligt! Låt fantasin och kreativiteten flöda.

Bryt leken efter en stund. Samlas i en ring och låt barnen berätta hur det var att komma in i rummet, var det lätt eller svårt?

Hur tycker de att man ska göra för att bjuda in alla till lek?

Byt plats på grupperna. De som var utanför rummet får nu bestämma en ny plats och den andra gruppen väntar utanför.

Leken kan fortsätta i all oändlighet, låt leken bestämma hur länge ni stannar i varje miljö. Det är viktigt att barnen får prova båda sidorna.



**Foto: Martin Skoog, Illustration: Lisen Adbåge, Medverkande: Malin Öhrn och Peter Åström.
Bilder ur föreställningen Kurt och Kio av Teater Tre**

Andra aktiviteter:

Bygga kojor inne och ute.

Ute:

Att bygga en koja i skogen är ett bra sätt att träna samarbete, kreativitet och lära känna sin närmiljö. Låt barnen gå på upptäcktsfärd i skogen. Vad kan man hitta som man kan bygga med? Får man plocka upp allting man hittar? Kan en buske bli en bra koja?

Går det att hitta bra kojor på förskolegården?

Tips! Dela in barnen i mindre grupper där varje grupp bygger varsin koja.

Låt barnen bjuda in varandra och visa sina kojor för resten av gruppen.

Inne:

Bygg en koja inne på förskolan! Plocka fram kartonger, filter, tyger, kuddar etc. Kan man göra en jättestor koja? Eller varför inte en pytteliten koja av lego eller glasspinnar? Använd det som finns på förskolan och var kreativ.

Rita kojor

Låt barnen rita sin drömkoa och sen visa upp och berätta om den.

Tips! Bygg sedan små modeller av teckningarna.

Varför inte bjuda in till en kojutställning?

Att samtala om:

Vad gör du när du har tråkigt?

Hur gör man när man vill vara med och leka?

Är det svårt att fråga om någon vill leka?

Vad gjorde Kurt och Kio när de hade tråkigt?

Hur leker du inomhus?

Hur leker du när du är utomhus?



KURT OCH KIO