

SKIFF



Titel
SKIFF

Produktionsland
Belgien, Nederländerna,
Sverige, 2025

Målgrupp
Åk 7 - gymnasiet

Teman
Tonår, sex, kärlek, hbtqi,
kärlek på film

Ämne
Sexualitet, samtycke och
relationer, psykologi

Längd
106 minuter

Dialogspråk
Holländska, franska

Undertexter
Svenska

Regi
Cecilia Verheyden

Svensk distribution
TriArt Film

Filmbokning
skolbio@triart.se

När Nouria dyker upp i femtonåriga Malous liv sätts tillvaron och känslorna i gungning. Det finns dock ett stort hinder. Nouria är Malous äldre brors flickvän. SKIFF är en varm coming of age-film om den första stora förälskelsen, om framtidsdrömmar och om att söka sin identitet och könstillhörighet. Att befinna sig på tröskeln till vuxenlivet är svårt nog, och att göra det utanför normen desto svårare. Som Malou säger, det suger att må dåligt över något som känns så bra.

OM FILMHANDLEDNINGEN

Film är ett mångfacetterat pedagogiskt verktyg där våra filmhandledningar är gjorda för att ledsaga dig som lärare. Åldersrekommendationen, som här sträcker sig från åk 7 till och med gymnasiet, är en rekommendation. Du känner dina elever bäst och vet vad som kan vara relevant för dem. Du kan välja att ta upp ett eller flera teman. Viga lite mer tid åt fördjupning knutet till någon av frågeställningarna, eller djupstudera aspekter som exempelvis filmens form. Förbered gärna genom att se filmens trailer.

FILMEN OCH LÄROPLANEN

SKIFF centrala teman knyter an till de grundläggande värderingar som skolan ska främja och värna. "Människolivets okränkbarhet, individens frihet och integritet och alla människors lika värde". Filmens perspektiv som visar en ung person som bryter mot starka normer, kan ge eleverna inblick i och öka förståelsen för andras verkligheter och därigenom bidra till respekt för människors olikheter. SKIFF skildrar två tonårstjejer som blir kära och kan kopplas till undervisningen inom sex, samtycke och relationer, exempelvis inom samhällskunskap och svenska (filmkunskap). De är ämnen där eleverna kan få möjlighet att reflektera kring frågor om identitet, sexualitet, könsmönster, relationer och jämställdhet utifrån flera olika perspektiv.

HANDLING

Femtonåriga Malou bor med sin ensamstående mamma och två äldre bröder, Alex och Max i det sömnliga samhället Willebroek i den flamländska delen av Belgien. Malou spenderar det mesta av sin tid på roddklubben där hon ses som ett stort löfte och uttagningar pågår inför framtida mästerskap.

Av sina jämnåriga klubbkamrater betraktas hon dock som udda och mobbas när ingen vuxen ser. Bättre kemi har hon med Thomas som hon arbetar extra tillsammans med på den närliggande macken. Målet är att köpa en egen scooter när hon nu snart fyller sexton. När Max presenterar henne för sin flickvän Nouria, en tjej som bor i Bryssel men besöker sina släktingar i Willebroek på somrarna, vänds tillvaron upp och ner. Malou känner mer än vänskap med Nouria, hon börjar bli förälskad, detta trots att hon är hennes brors flickvän. Hon umgås allt oftare med Max, Nouria och deras vänner. Men hon och Nouria ses även på tu man hand.

På sin sextonårsdag får Malou ett presentkort till en spa-vistelse av sin mamma som hoppas på att hon och Malou ska få lite 'kvalitetstid' tillsammans. Av sina bröder får hon en hjälm vilket gör mamman, som inte gillar tanken på Malou i trafiken, upprörd. Deras relation är redan spänd sedan mamman börjat dejta Malous tränare Luc.



Malou tar en champagneflaska hon fått i födelsedagspresent och hämtar upp Nouria för en utflykt till roddklubben. De rör tillsammans, dricker bubbel, delar förtroenden och kvällen slutar med att de kysser varandra.

När Malou, hennes bröder och Nouria besöker en "laserdome" tycks Alex märka att det pågår något mellan Malou och Nouria. Samtidigt fortsätter de alla att umgås och festa medan Malou och Nouria behåller sin hemlighet. När relationen mellan Max och Nouria börjar svaja blir attraktionen mellan Malou och Nouria allt starkare och Malou bjuder med Nouria på spa-helgen hon fått i present. Mamman blir besviken och Alex påpekar att Nouria faktiskt är Max flickvän. Trots det åker de iväg tillsammans och spenderar kvällen och natten på det flotta hotellet.

När de kommer hem igen konfronteras de av Max som undrar vad som försiggår mellan dem. Han har hört från Thomas att de kysstes bakom macken. Nouria förnekar att det är något mellan dem. Malou tiger men Max ställer henne mot väggen och börjar slåss. Alex går emellan och mamman står oförstående inför turbulensen mellan

hennes barn. Malou försöker närma sig Max som möter henne med tystnad.

Nouria har återvänt hem till Bryssel och Malou tar tåget dit. Hon träffar Nourias mamma som arbetar på ett tvätteri, och Nouria själv dyker till sist upp, orolig att Malou berättat om deras relation för mamman. De tar ett innerligt och tårfyllt farväl av varandra. Kanske kommer de ses nästa sommar, kanske inte.

Malou återvänder hem. I köket sitter hennes mamma och Malou lägger huvudet i hennes knä och gråter ut.

I FÖRÄLSKELSEN TURBULENS

SKIFF skildrar hur förälskelsen kan slå ner som en bomb utan förvarning. För Malou blir känslan både härlig och smärtsam. Inte bara blir hon kär i en tjej. Det är hennes brors nya flickvän. Det blir en omtumlande sommar där Malou söker efter svar på vem hon är, och hur hon ska tackla sina 'förbjudna' känslor. Det hela kompliceras av att Malou del vill vara sann mot sig själv, men också tvingas hantera ett svek mot en bror som hon står nära.



- Vad händer i Malous och Nourias allra första möte?
- På vilka sätt närmar de sig varandra? Vad tror ni de ser i varandra som attraherar?
- Hur beskriver filmen Malous kamp mellan sina starka känslor för Nouria och rädslan att leva ut dem?
- Nouria är lite äldre än Malou och kommer från storstaden Bryssel. Hur märks det att hon är mer erfaren än Malou?
- Hur visar filmen på kärlekens motstridiga väsen? Hur skulle ni själva beskriva vad en stark förälskelse gör med oss? När gör kärleken ont?
- På vilka sätt kommer Nouria att svika Malou?
- På macken där Malou jobbar extra finns Thomas som visar ett romantiskt intresse för Malou. På vilka sätt försöker han få henne att förstå det?

ATT BRYTA NORMER

SKIFF är även en coming of age film om att utvecklas, om att söka sin identitet och att fungera i sociala sammanhang. För Milou är roddklubben där hon tränar ofta en av de spelplatser som filmen rör sig i. Viktigt är också kompisgänget som hon och hennes bröder är en del av.

- Malou är ett starkt löfte inom sin sport och hon tränar hårt. Hennes tränare uppmuntrar henne och försöker få henne att bli en del av gemenskapen. Hur blir hon behandlad av de andra tjejerna i klubben? Varför har hon blivit en måltavla för deras ogillande?
- Vad tänker ni att träningen fyller för funktion i Malous liv?
- När vännerna samlas och spelar dataspel eller går på en laserdome infinner sig en viss jargong. Hur 'går snacket' i kompisgänget där både Malou, hennes bröder och Nouria ingår? Hur reagerar Malou på det?
- När de två tjejerna har sin Spa-helg säger Nouria att Malou är 'äkta'. Vad tror ni hon menar med det?
- Malou svarar att hon inte vet om hon är äkta. Om hon är det hon vill vara på riktigt. "Det suger att må dåligt över något som känns bra", säger hon. Med tanke på Malous dilemma, hur är man sann mot sig själv?
- I filmen slut ligger Malou med sitt huvud i knät på sin mamma och gråter ut efter sista mötet med Nouria. Hon frågar sin mamma; varför kallar du mig alltid för tjej? Vad tänker ni att hon vill säga med de orden?
- SKIFF är en berättelse om att finna sig själv, att stå upp för den man är och att sexuellt 'komma ut'. Hur tycker ni att det ser ut i er verklighet. Hur toleranta är ungdomar i er närhet när det kommer till att forma en identitet och vem man vill bli kär i?
- Filmen lyfter även funderingar kring vad som är kvinnligt respektive manligt. Hur ser vi att det begränsar Malou? Vilka erfarenheter har ni? Är ramarna snäva och hur hittar man sin egen väg i förväntade könsrollsmönster?
- Mycket av filmens dramatik utspelar sig i Malous ansikte mellan drastiskt olika känslolägen och uttryck. Filmskådespeleri handlar ofta om att uttrycka sig med små medel och subtil mimik. Hur skulle ni beskriva Malous ansikte och skådespelaren Femke Vanhovens sätt att förmedla vad hon känner?

FAMILJENS DYNAMIK

Malous familj består av en ensamstående mamma och Malous äldre bröder Alex och Max. Pappan har lämnat familjen för en ny kvinna och familjens dynamik påverkas av vissa spänningar och oläkta sår.

- Malou och hennes mamma har en lätt ansträngd relation. Den blir inte bättre av att mamman verkar ha inlett en relation med Malous tränare. Vad tycker Malou om det? Vad berättar hon om sin pappa?
- Malou och hennes bröder står nära varandra och Malou som är något av en 'tomboy', en pojkflicka delar intressen och till och med kläder med dem. Hur ser relationen ut mellan de tre syskonen? Vilka olika roller har de i familjen och hur är Max respektive Alex relation till Malou?
- Hur påverkas syskonrelationerna av den spirade romansen mellan Malou och Nouria?
- Hur utvecklar sig Malous födelsedag?
- Malou får en spa-helg av sin mamma i present. Vad tänker sig mamman att den ska få för betydelse?
- Mamman är inte glad över att Malou ska köra moppe. Hon erbjuder sig istället att skjutsa henne med bil. Under en biltur försöker hon inleda ett djupare samtal med sin dotter. Vad händer i den scenen? Vad vill mamman leda in samtalet på, och hur reagerar Malou?
- Malou beger sig till Bryssel för att konfrontera Nouria efter att hon förnekat deras relation. Där möter hon Nourias mamma. Varför överväger hon ändå att berätta om hennes och Nourias relation för henne? Varför tror du hon ändrar sig?
- Vi får inte veta så mycket om Nourias familj. Varför verkar det känsligt för henne att berätta om Malou?



ROMANTIK PÅ FILM

SKIFF är en film om ung kärlek. Den kan också sälla sig till genren romantisk film då den innehåller komponenter och stilgrepp som vi associerar med just filmromantik. Kärlek vid första ögonkastet, obesvarad kärlek och svartsjuka.

Likt i många andra engagerande romantiska filmer stöter huvudpersonerna på hinder för sin kärlek, ett dramaturgiskt grepp som skapar spänning och framåtrörelse. Miljöerna i SKIFF bidrar även de till att skapa en romantisk fond åt det unga kärleksparet.

- SKIFF utspelar sig under en sommar. Varför tror ni att man valt att den ska utspela sig under just den årstiden?
- För att få till en romantisk atmosfär och för att föra de två huvudpersonerna nära varandra använder SKIFF sina knep. När Malou knuffats i vattnet av den illasinnade Julia på roddklubben torkar hon sig och Nouria tar över handduken för att hjälpa henne torka ryggen. Hur arbetar filmen med situationer för att skapa en romantiskt laddad stämning? Vilka scener minns ni särskilt?
- Vatten är ett återkommande tema i filmen. Inte minst när Malou tränar rodd. I vilka andra scener förekommer vatten? Vilka olika symboliska betydelser kan vatten ha?

William Shakespeares *Romeo och Julia* kan ses som den arketypiska tragiska kärlekshistorien. En berättelse om två ungdomar som inte kan få varandra. Även om kärleks-sagan i SKIFF inte är så dramatisk utvecklas den till en bitterljuv historia med ett slut öppet för tolkning?

- Vilka hinder möter Malou och Nouria under deras romantiska sommar?
- Hur tolkar ni den sista scenen mellan Nouria och Malou? Vad vill de båda ha sagt?
- Vad tycker ni gör en film romantisk? Vilken är den mest romantiska film, eller tv-serie, som ni sett?

