



Filmhandledning

Handbok för superhjältar

Längd: 91 minuter

Ursprung: Sverige 2025

Språk: svenskt tal

Regi: Patrik Forsberg

Rekommenderas för: årskurs 3 – årskurs 6

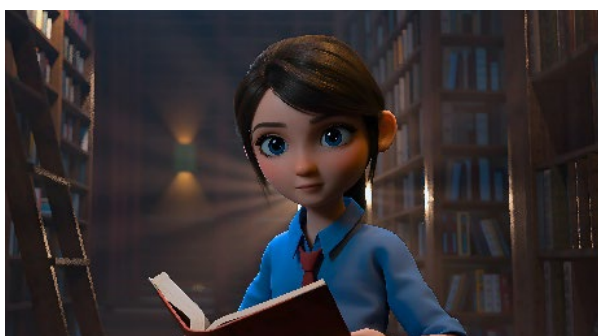
Innehåll

Handbok för superhjältar	1
Om Filmhandledningen	3
Före filmen.....	3
Filmen och läroplanen	3
Handling.....	3
Tema: Utanförskap och mobbning	4
Tema: Superhjältar och skurkar	4
Tema: Hjältens resa	5
Böcker som blir film	6
Slutdiskussion.....	6



Om Filmhandledningen

Denna filmhandledning är tänkt att användas som inspiration och stöd vid ett filmsamtal. De teman som tas upp är förslag på frågeställningar och diskussioner. Du väljer själv vad du vill och hinner ta upp med din klass samt vad som är relevant och intressant för just dina elever.



Före filmen

Handbok för superhjältar är en filmatisering av författarparet Elias och Agnes Våhlunds bokserie med samma namn. Har några i klassen läst böckerna? Låt dem i så fall gärna kort beskriva handlingen som en förberedelse. Uppmuntra gärna klassen att uppmärksamma huvudpersonen och skurkens karaktärer. Vad finns det för likheter mellan dem? Vad finns det för skillnader?

Filmen och läroplanen

Att se en film gemensamt på biograf kan vara en bra start för ett tematiskt arbete där filmen utgör en gemensam upplevelse. Att diskutera filmen efteråt kan träna den analytiska förmågan kring hur teman presenteras och gestaltas i rörlig bild.

Handling

Lisa är nyinflyttad i staden Rosenhill och har svårt att finna sig till rätta. I skolan blir hon mobbad. Tre killar trakasserar henne genom glåpord och våldshandlingar. En dag hittar hon en handbok som lär ut superkrafter. Med lite övning märker hon att hon kan erövra olika superkrafter. Hon lär sig att flyga, använda superstyrka och att prata animaliska – djurspråket. När en pilot under en flygupervisning hamnar i fara får Lisa chans att prova sina nya krafter i skarpt läge. Räddningen av piloten ger upphov till artiklar i nyhetstidningar. Folket ger Lisa ett superhjältenamn: Röda Masken.

Det visar sig att Rosenhill är i fara. Staden håller på att rasa då ett grottsystem under byggnaderna har underminerat hela staden. Samtidigt är en superskurk vid namn Wolfgang ute efter ett magiskt mynt som han tillsammans med sin hantlangare Rebecka försöker erövra.

När en envig fiskmåss till slut tar sig in i Lisas rum får hon ta del av en bit av Rosenhills historia som hon inte hört tidigare. För länge sedan fanns en drottning i Rosenhill som lät göra tre magiska guldmynt för att skydda den skatt som ligger gömd i en grotta under staden. För att komma åt skatten behövs alla tre mynt. Två blev hittade direkt men det tredje har vaktats av fiskmåsen Steves förfäder fram till idag då han själv vaktar det.

När Wolfgang kidnappar borgmästaren för att komma åt det sällsynta myntet behöver Lisa agera. Mobbarna Robert, Nick och Max är mycket imponerade av superhjälten Röda



Masken. När Max lyckas avslöjas att Lisa är bakom utklädnaden börjar de samarbeta för att rädda borgmästaren och staden. I slutscenen hamnar Wolfgang bakom lås och bom. Inför folket håller Röda Masken ett tal där Wolfgangs pappa får upprättelse.

Tema: Utanförskap och mobbning

Filmen börjar med att vi får se Lisa springa längs en mörk gata med tre killar efter sig. De kastar glåpor efter henne men hon kommer undan genom att gömma sig på kanten av ett stort hål i gatan. Mobbarna ger upp men Lisa faller ner i hålet och plumsar ner i vatten. Där nere visar det sig finnas en grotta och en man vid namn Wolfgang som gör något slags experiment med två mynt och solljus från gryningen.

Filmens första minuter kallas anslag och ska ge tittaren förståelse för filmens handling och tematik.

- Vad kan vi ana att filmen handlar om utifrån anslaget i denna film?

Lisa bor hos sin mormor. Mormor ser att Lisa inte mår bra men han svårt att nå fram. Lisa blir ofta irriterad och snäser ifrån.

- Vad hade mormor kunnat göra för att Lisa skulle må bättre?

När Lisa börjar utveckla superkrafter tar hon flera gånger sats för att säga ifrån till sina mobbare.

- Vad är det som händer? Lyckas hon? Varför/varför inte?

Till slut kommer Robert, Nick och Max fram inför Lisa och ber om ursäkt.

- Vad är det som gör att de ber om ursäkt? Blir ursäkten betydelsefull? Diskutera.

När Max avviker från sitt gäng, ber han om ursäkt till Lisa en gång till.

- Varför tror ni att han säger förlåt en gång till? Är det någon skillnad på de två ursäkterna?



Tema: Superhjältar och skurkar

Det är mormors syster Caroline som tipsar Lisa om en särskild hylla på biblioteket, där hittar hon *Handbok för superhjältar*. Senare syr Caroline en dräkt till Lisa.

- Vad har Caroline för roll i det hela tror ni? Känner hon till Lisas utveckling till superhjärte? Diskutera.

I handboken för superhjältar står det att en superhjärte aldrig får avslöja sin identitet.

- Varför tror ni att den regeln finns? Vad skulle kunna hända annars?

Lisa förändras när hon börjar utveckla superkrafter. Utöver sina nyvunna krafter

börjar hon också bete sig annorlunda.
Fiskmåsen Steve kallar henne vid ett tillfälle
till och med elak.

- På vilket sätt förändras hon? Vilka kör hon över? Varför tror ni att hon gör så?
- Hur kommer Lisa på andra tankar? Vilka börjar hon samarbeta med?

Wolfgang är filmens skurk. Han pratar om sin pappa och säger att de tog hans liv.

- Vad menade han med det? Vilka tog hans liv? Hur och varför gjorde de så?

Wolfgang säger att hans pappa var besatt av att hitta det tredje myntet för att rädda Rosenhill.

- Vill Wolfgang samma sak? Eller vad vill han? Vad har han för drivkrafter?



Wolfgang har en hantlangare; Rebecka.

- Vad har de för relation? Är Rebecka också en skurk? Diskutera.

I flera scener refererar folket till Röda Masken som en ”han”.

- Varför tror ni att de säger så? Lisa är ju en tjej.

I en av de sista scenerna säger Wolfgang precis som Lisa gjort tidigare i filmen: – Alla hatar mig. Man kan först tro att Lisa och Wolfgang är två helt motsatta karaktärer, men det finns likheter.

- Vilka likheter finns mellan Lisa och Wolfgang?
- Hur hanterar Lisa och Wolfgang sin utsatthet? I vilken riktning vänder de sin frustration?

Lisa säger till Wolfgang att alla kan förändras.

- Vilket beslut fattar Wolfgang precis i slutet av filmen? Vad händer?

– Det är lätt att hata när man är rädd, säger Lisa.

- Vad tänker ni om det? Stämmer det? Vilka syftar Lisa på?

Tema: Hjältens resa

Hjältens resa är en berättarmodell som beskriver hur en hjälte utvecklas i en berättelse. Hjältens resa kan kortfattat beskrivas i följande punkter.

Utgångspunkt – Hjälten lever ett vanligt liv.

Kallelse till äventyr – Något händer som bryter vardagen.



Prövningar – Hjärten möter hinder, fiender och får hjälp av allierade.

Kris och klimax – Den största utmaningen övervinns.

Återkomst – Hjärten återvänder förändrad med ny kunskap eller kraft.

Gå igenom punkterna och diskutera följande.

- Passar filmen *Handbok för superhjältar* in i mallen? Vad är det som händer i de olika momenten i filmen?

Böcker som blir film

Handbok för Superhjältar är från början en bokserie av författarparet Elias och Agnes Våhlund.

- Har någon i klassen läst böckerna? Hur skiljer sig böckerna från filmen? Vad är lika?
- Varför tror ni att man gör ändringar i en berättelse när den ska göras till film?

Slutdiskussion

Filmens tema sammanfattat i en mening kallas filmens premiss.

- Försök formulera *Handbok för superhjältars* premiss.
- Vad tyckte ni om filmen som helhet? Saknades något? Skulle ni velat ha mer av något?

En filmhandledning från Mediateket av Elisabet Jonsved, elisabet.jonsved@edu.stockholm.se

För information och bokning av skolbio: kulan.stockholm sök på Skolbio Stockholm. E-post skolbio@edu.stockholm.se, telefon 08-508 33 481.