

Flugornas herre (1963)



Bild: NonStop Timeless

Peter Brook, 92 min, Storbritannien
Distribution: NonStop Timeless

Titel i lästilan: *Flugornas herre* av William Golding (1954)

Flugornas herre är en av de filmer som ingår i Svenska Filminstitutets läsfrämjande skolbioprojekt, Boken på bio. Filmen är baserad på William Goldings roman, som är en del av Skolverkets och Kulturrådets lästilar.

Detta specialskrivna material är tänkt att vara ett underlag när ni arbetar vidare med film- respektive läsupplevelsen i klassrummet.

Filmen och läroplanen

"I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden"
(Svenska åk 1–9: Ur Ämnets syfte)

"Eleverna ska [...] stimuleras till att uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer"
(Svenska som andraspråk, åk 1–9: Ur Ämnets syfte)

Om filmen

Människans inre odjur står i centrum för William Goldings epokgörande roman. Boken filmatiserades med dokumentär skärpa av teatermannen Peter Brook. En grupp engelska skolpojkar blir strandsatta på en öde ö, där en maktkamp uppstår mellan den förnuftige Ralph och den hänsynslöse Jack – en tvekamp som får fruktansvärda konsekvenser. Brook valde att arbeta med amatörer och improvisation, filmade i svartvitt och på plats i Karibien – allt för att filmen skulle kännas så autentisk som möjligt.

Innan filmen

Om möjligt, se filmen innan du visar den för dina elever. Alternativt se filmens trailer, läs recensioner och ta reda på lite om filmens ursprung.

Efter filmen

- › Vilken känsla bär ni med er efter filmen?
- › Vilken scen ur filmen minns ni särskilt tydligt?

Filmens form och innehåll

- › Regissören Peter Brook valde att spela in filmen i svartvitt, med handhållen kamera och med naturligt ljus för att han ville att den skulle kännas som en dokumentär. Lyckades han med det? På vilka andra sätt påverkar dessa estetiska val upplevelsen av filmen?
- › Pojkarna i filmen hade ingen skådespelar-erfarenhet sedan tidigare, och Peter Brook lät dem ofta improvisera i scenerna. Hur märks det i filmen, tycker ni? Hade filmen blivit annorlunda om han hade anlitat vana barnskådespelare som höll sig till manuset? På vilka sätt i så fall?
- › Filmskaparna använder sig mycket av närbilder i de mest dramatiska och känsloladdade scenerna. Vad har de velat uppnå med det? Vad får det för effekt på er som tittar?
- › En nyckelreplik i filmen är när Simon säger ”kanske är det vi som är odjuret”. Vad menar han med det? Hur kan man koppla den repliken till berättelsens övergripande tema om människans medfödda ondska?

Boken på bio

- › Vad saknar ni från boken i filmen? Varför har det utelämnats, tror ni?
- › Vilka berättarelement finns färdiga i en bok, som lätt kan användas i ett filmmanus?
- › Hur uppfattar ni huvudpersonerna – Ralph, Jack, Simon och Piggy – i filmen respektive boken? Om de skildras på olika sätt i filmen och i boken, vad beror det på?
- › Är *Flugornas herre* en lätt eller svår bok att filma, tror ni? Varför?

Tips på fördjupning

- › Använd Svenska Filminstitutets [Filmlexikon](#). Här förmedlas kunskap om filmens olika byggstenar och berättargrepp.

Boka filmen för skolbio

För att boka filmen, kontakta Bookings NSE
bookings@nonstopentertainment.com

Läs mer om hur du bokar skolbio på filminstitutet.se/skolbio

Läs mer om titlarna i [Läslistorna](#)

Redaktion

Text: Karin Svensson
Svenska Filminstitutet, 2026