



Filmhandledning

The Dance Club

Längd: 101 minuter

Ursprung: Sverige 2025

Språk: svenskt tal och svensk text

Regi: Lisa Langseth

Rekommenderas för: gymnasiet

Innehåll

The Dance Club.....	1
Om Filmhandledningen	3
Före filmen.....	3
Filmen och läroplanen	3
Handling.....	3
Tema: Kropp, själ och terapi.....	4
Tema: Individualismens frihet och krav	6
Tema: Filmiskt berättande	6
Slutdiskussion.....	7



Om Filmhandledningen

Denna filmhandledning är tänkt att användas som inspiration och stöd vid ett filmsamtal. De teman som tas upp är förslag på frågeställningar och diskussioner. Du väljer själv vad du vill och hinner ta upp med din klass samt vad som är relevant och intressant för just dina elever.

Före filmen

Berätta gärna för eleverna att ni ska se en lättsam film med ett allvarligt tema; psykisk ohälsa. Regissören Lisa Langseth har velat kritisera "diagnosinflationen" och samtidigt göra en rolig film som tar patienternas perspektiv. Filmen utspelar sig i Stockholms innerstad. Be gärna eleverna uppmärksamma när det tittar på filmen hur filmskaparen har använt kamerarörelser och bildutsnitt för att skildra ett pulserande, stökigt och hetsigt stadsliv.

Filmen och läroplanen

Att se en film gemensamt på biograf kan vara en bra start för ett tematiskt arbete där filmen utgör en gemensam upplevelse. Att diskutera filmen efteråt kan träna den analytiska förmågan kring hur teman presenteras och gestaltas i rörlig bild. Filmens tema passar i synnerhet bra in i kursplaner för Svenska, Samhällskunskap och Psykologi.

Handling

Johannes trivs inte på psykiatrimottagningen Care där han gör sin praktik. Han upptäcker att Care prioriterar vinst och snabba lösningar, det vill säga medicinering, framför patienternas långsiktiga välmående. Av en

slump träffar han några patienter: Rose som gör allt för att se "rätt ut", mäklaren Markus som gråter på sina visningar, Emily som utreds för ADHD och performancekonstnären Rakel som slår tillbaka mot personliga orättvisor med fuldans. De kommer att bilda en udda grupp, The Dance Club. Deras första performance blir på kliniken där Rose gjort alla sina operationer. Emily tycker att mobiltelefoner är boven då hennes mamma hela tiden sitter med sin telefon och blir ledsen över vad hon ser i sociala medier. Nästa plats att dansa på blir därför en mobiltelefonbutik. Här blir de hånade av personalen. Emily blir skärrad och Rakel blir förbannad.

Markus vill att de ska dansa för hans gamla mobbare Linus Holmström. De sätter sig i bilen och kör hela vägen upp till Arjeplog. Även här blir det fel. Markus tappar greppet och börjar puckla på Linus. Men på bilresan hem blir han märkligt upprymd och springer naken över ett fält. De stannar till i Gävle och Rose får dansa fram kritik mot sin mamma. När de är tillbaka i Stockholm sover de över på företaget Care. På morgonen kommer VD:n, Charlotte, på dem och allt får sitt slut. Gruppmedlemmarna blir omhändertagna av polisen och Johannes förlorar sin möjlighet att få en psykologlegitimation.

När Johannes senare söker upp Rakel (som egentligen heter Lina) sitter hon ensam och uppgiven i en sliten lägenhet, på bordet ligger tunga mediciner. Hon försöker fösa ut Johannes men han säger att han vet vem hon är och att han tycker att hon är underbar.

I sista scenen ser vi gruppen i en teknikaffär. Musiken startar och tillsammans genomför de den dans som Emily planerat för.

Tema: Kropp, själ och terapi

I filmens första scen möter vi Rose i behandlingsrummet. Hon beskriver att hon inte mår så bra. Hon har redan fått sömnpiller och lugnande men det har ändå inte blivit bra, hon undrar om det kanske är fler fel på henne. VD:n Charlotte ordinerar starkare sömnmedel samt höjer dosen på den lugnande medicinen och avslutar med att säga: – Kanske har du andra diagnoser också som du inte fått behandling för. Vi sätter upp dig för en ny utredning. Bredvid sitter Johannes och antecknar och iakttar.

- Vad får vi utifrån denna första scen veta om filmen när det gäller tema, genre, och huvudsaklig konflikt?
- Hur beskriver Rose sina besvär? Vad använder hon för formuleringar? Är det hennes eller andras bild hon förmedlar?

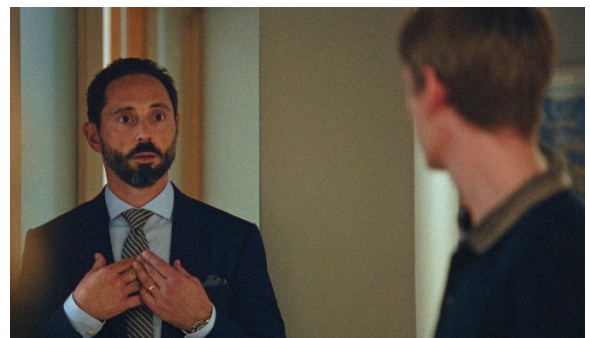
När Charlotte vill att patienten Emily ska svara ja eller nej på några standardfrågor bryter praktikanten Johannes in och frågar: – Hur ser ditt liv ut i övrigt, Emily?

- Sätt ord på det synsätt på människan som företaget Care har.
- Sätt ord på hur Johannes vill se på människan.

Mäklaren Markus började gråta på en visning. När Johannes tar emot honom berättar han att det känns som att det finns en liten människa

inom honom som är väldigt arg för att ingen lyssnar på honom och för att man alltid måste anpassa sig.

- Vem eller vad tänker ni att den lilla människan som Markus beskriver är?
- Hur tror ni att företaget Care skulle behandla Markus i den här situationen?
- Hur gör Johannes?



Rakel har tidigare varit patient på Care. Hon vill hämnas på samhället och specifika individer som gjort henne illa. Hon menar att det är först när man är en total nolla som man är helt fri.

- Vad är det hon menar att man blir fri från? Vad är det som fånglar oss?

Rakel säger att man behöver gå rakt in i skammen för att bli fri.

- Vad är hennes metod för att göra så?

Rose hatar sin kropp, trots att hon har gjort om allt tycker hon inte om den.

- Varför tror ni att Rose inte tycker om sin kropp?

Rakel tycker att Rose ska kräva pengarna tillbaka om hon inte är nöjd med den nya kroppen, men de andra tycker att hon ska börja lyssna inåt.

- Hur gör man för att lyssna inåt? Vad är det man kan höra då? Vilka förutsättningar kan behövas för att det ska gå att lyssna inåt?



Gruppen genomför en dans på kliniken som Rose opererat sig på. De upplever dansen som väldigt lyckad. När de ska göra något liknande i en mobiltelefonbutik går det inte lika bra.

- Vad är det som händer? Varför går det fel? Hade de kunnat göra på ett annat sätt? En annan tidpunkt?

När de åker upp till Arjeplog för att dansa för Linus Holmström som mobbat Markus i hans uppväxt går det också snett.

- Vad händer med Markus under dansen? Vad händer med honom efteråt på resan hemåt? Varför tror ni att han gör denna utveckling?

Rakel avslöjar för Johannes att det inte var den rätta Linus Holmström de dansat för. Han

hade flyttat till Buenos Aires och hon tyckte att det var för långt att åka. Johannes blir upprörd, men Rakel svarar att vara petnoga har inte gjort en människa lycklig.

- Håller ni med Rakel i den här situationen, Markus verkar ju må bättre? Eller håller ni med Johannes om att det blev fel? Prova att argumentera både för och emot.

Rose dansar för sin mamma. Mamma protesterar, hon tycker inte att det känns rättvist att hon ska bära hela skulden för hur Rose haft det i sin uppväxt. Hon tar med dem alla till sin mamma.

- Hur har Rose, hennes mamma och hennes mormor (och kanske även hennes mamma) haft det i sina uppväxter? Vad är det som framkommer i dessa konfrontationer över generationerna?

Att upplevelser vi haft i barndomen påverkar våra tankar, känslor och beteenden i vuxen ålder är ett etablerat psykologiskt synsätt.

- Hur står det i kontrast med Cares synsätt?

Gruppen blir påkommen när de övernattar på Care. Charlotte ringer polisen. Senare hittar Johannes Rakel i en sliten lägenhet. Hon försöker fösa ut honom.

- Vad är det Johannes säger som gör att hon låter honom stanna? Vad betyder det han säger för henne tror ni?

Tema: Individualismens frihet och krav

Det är idag nästan en självklarhet att man ska bli sitt bästa jag, hitta sin unika väg och förverkliga sina drömmar. Vår tid präglas av ett individualistiskt synsätt vilket kan ge oss en frihet jämnt mot kollektivet men också ställa höga krav på den enskilda individen.

- På vilka sätt är vi mer fria idag jämfört med tidigare generationer? Ge exempel.
- På vilka sätt kan det vara jobbigt med mycket frihet? Ge exempel.

I ett samhälle finns alltid normer där vi lär oss vad som är rätt och fel och vad till exempel ett "lyckat liv" ska innehålla.

- Vad säger vår samtid att en lyckad individ ska uppnå när det gäller dessa saker: Utseende? Arbete? Boende? Socialt? Beteende?
- Är någon av Rose, Markus, Emily, Rakel och Johannes lyckade (utåt sett)? På vilket sätt har de "lyckats"?

I ett individualistiskt samhälle hamnar lätt skulden på den enskilda individen om denne inte anses ha lyckats i livet. Men ett samhälle har också ett ansvar för sina medborgare, att de ska må bra, hitta försörjning, få stöttning vid behov osv.

- Vilka institutioner och medel finns för att samhället ska kunna stötta sina medborgare i livet? Ge exempel.

- Fundera över de personer och institutioner som The Dance Club ville ge igen på. Var det samhället som svikit dem eller enskilda individer? Eller kanske något annat?



Ett konsumtions-tänk har idag letat sin in i mellanmännsliga relationer. Detta syns till exempel genom hur plattformar som TikTok, och Instagram uppmuntrar oss att bygga ett "varumärke" av oss själva.

- Kan ni komma på fler exempel på sammanhang och situationer där människans relationer förvandlats till konsumtionsmönster?
- Kan man köpa sig till lycka? Argumentera för och emot.
- På vilka sätt behandlar företaget Care människor som produkter?
- På vilka olika sätt är gruppen "The Dance Club" en motvikt till det individualistiska samhället och Cares sätt att behandla människor på?

Tema: Filmiskt berättande

En films handling berättas fram på en mängd olika sätt. Skådespelarna som agerar är ett

bärande moment. Musiken är viktig för att skapa stämning. Hur kameran skildrar scenerna är en annan viktig parameter i berättandet.

- Hur har regissören använt kamerans rörelser och bildutsnitt för att skildra ett pulserande, stökigt och hetsigt stadsliv?

Motsatser är en klassisk komponent i berättande.

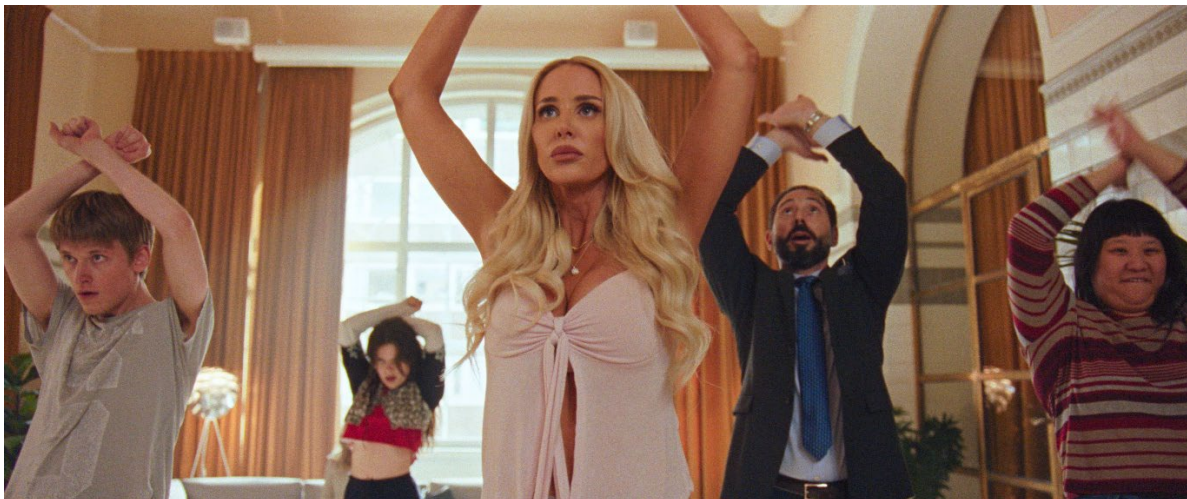
- Fundera över hur filmskaparen använt sig av motsatsverkan när det gäller karaktärer i filmen, platser de befinner sig på men också i tematiken.

Slutdiskussion

Regissören Lisa Langseth har inför denna film gjort gedigen research. Hon säger i en

intervju att hon velat göra en film som utforskar varför antalet neuropsykiatriska diagnoser ökar. Hon vill kritisera ”diagnosinflation” och samtidigt göra en rolig film som tar patienternas perspektiv.

- Hur tycker ni att hon har lyckats med detta? Ge exempel på scener i filmen där regissörens ambitioner syns extra tydligt.
- Vilka filmscener har stannat kvar i er efter filmens slut?
- Försök summera filmens budskap i några meningar. Vad är det filmen *The Dance Club* vill förmedla?
- En films premiss är att sammanfatta handlingen till en mening. Hur kan man formulera premissen för filmen?



En filmhandledning från Medioteket av Elisabet Jonsved, elisabet.jonsved@edu.stockholm.se

För information och bokning av skolbio: kulan.stockholm sök på Skolbio Stockholm