



Filmhandledning

Bert sabbar allt

Längd: 83 minuter

Ursprung: Sverige 2025

Språk: svenskt tal och svensk text

Regi: Manuel Concha

Rekommenderas för: årskurs 6 – årskurs 9

Innehåll

Bert sabbar allt	1
Om Filmhandledningen	3
Före filmen.....	3
Filmen och läroplanen	3
Handling.....	3
Tema: Vänskap och kärlek.....	3
Tema: Böcker och filmatiseringar	5
Tema: Filmiskt berättande	6
Slutdiskussion.....	6

Om Filmhandledningen

Denna filmhandledning är tänkt att användas som inspiration och stöd vid ett filmsamtal. De teman som tas upp är förslag på frågeställningar och diskussioner. Du väljer själv vad du vill och hinner ta upp med din klass samt vad som är relevant och intressant för just dina elever.

Före filmen

Bert i filmen *Bert sabbar allt* är en karaktär som bygger på de Bert-böcker som författarna Sören Olsson och Anders Jacobsson började skriva redan på 1980-talet. Ett sätt att förbereda sig inför biobesöket är att läsa en av böckerna för att sedan kunna föra en diskussion kring likheter och skillnader mellan medierna bok och film.

Be gärna eleverna uppmärksamma de två scener där Åke respektive Bert blir kära, hur skildras de rent filmiskt?

Filmen och läroplanen

Att se en film gemensamt på biograf kan vara en bra start för ett tematiskt arbete där filmen utgör en gemensam upplevelse. Att diskutera filmen efteråt kan träna den analytiska förmågan kring hur teman presenteras och gestaltas i rörlig bild.

Handling

Det är praoveckor för bästa vännerna Bert och Åke. För första gången i sitt liv blir Åke kär när han stöter ihop med en okänd tjej i mataffären. Bert blir också kär i en tjej, Molly, på sin praoplats. När det visar sig att

det handlar om samma tjej uppstår en problematik. Molly verkar besvara Berts känslor men Åke vet ingenting. Istället för att berätta som det är trasslar Bert in sig i lögner. Han går på dejt med Molly istället för att åka gokart med Åke. När Åke ringer ljuger han i telefonen och säger att han bara är hemma. När Molly läser ett mail från Åke säger inte Bert som det är, att Åke är hans bästa kompis. Istället försöker Bert prata med Åke på en allmän nivå och hitta anledningar till att det är ok att föra sin vän bakom ljust. Åke börjar prata om Darwins teori om arternas överlevnad och hur det är honorna som väljer partner i fågelvärlden. Bert tolkar det som ett grönt kort för att kunna fortsätta med Molly. När allt blir avslöjat riskerar han att förlora både sin bästa vän och den stora kärleken. På ”Matens dag” avslöjas att Bert haft en hemlig relation med Molly. Åke slår till Bert i ansiktet men efter det klarar de av att prata ut och försonas. Men när Åke säger att de ska lägga Molly bakom sig inser Bert att han inte kan det utan måste vinna tillbaka henne. Han skyndar iväg till festen där Molly är. Genom att dansa till Sean Banan hittar de tillbaka till varandra.

Tema: Vänskap och kärlek

Anslag kallas de första minuterna i en film. Då ska tittaren få en aning om både filmens huvudkaraktärer, genre och vad handlingen kommer kretsa kring. I anslaget till filmen *Bert sabbar allt* får vi se Bert och Åke tävla med varandra i gokart. Replikerna går så här:

– Du har inte en chans, Bert!

- Åke, jag vinner varje gång.
- Okej, jag vann sist.
- För att jag är en snäll kompis.
- Sure.

Bert kör om sin kompis och tar ledningen. Men plötsligt fungerar inte hans broms. Han kraschar rakt in i en karateträningsgrupp.

- Vad kan vi utläsa av genre, huvudtema i handlingen och vilken konflikt som kommer uppstå utifrån denna korta scen i anslaget?

Vi får träffa Bert och hans kompisar Åke, Lill-Erik och Thora dagen innan de ska ut på sin första prao. De har planerat en filmkväll hemma hos Bert.

- Vad får vi för intryck av Bert och hans kompisgäng? Vilka är de? Vad får vi veta om deras intressen och relationer?

Då Berts praoplats, chipsfabriken, har gått i konkurs får han istället en plats på restaurangen Tippen.

- Hur skildras restaurangen? Vilka scener, repliker och gester får oss att förstå att det inte är en högklassig restaurang Bert befinner sig på?

Bert har just fått reda på att Åke är intresserad av samma tjej som honom. På kvällen skriver han i sin dagbok. Han målar upp de olika scenarier som skulle kunna utspela sig om han berättar sin hemlighet.

- Vilka är de tre olika scenarier Bert föreställer sig. Hur skildras de olika scenarierna i filmen?

När Molly och Bert har skämtat med Klimpen och gömt sig i ett förråd konfronterar hon honom. - Har du flickvän? Jag får liksom dubbla signaler från dig.

- På vilket sätt ger Bert dubbla signaler till Molly? Ge exempel på olika situationer/scener.

Bert trasslar in sig mer och mer i situationen. När Åke skickar en bild på Molly och han förstår att det är samma tjej de intresserar sig för säger han ingenting. När Molly får ett mejl från Åke säger han inget. När Molly och Bert går på dejt ljuger han för Åke i telefonen.

- När borde Bert ha lagt korten på bordet och berättat som det är? Diskutera i vilken scen du tycker Bert går över gränsen för vad som är okej beteende från en bästa vän.

Lill- Erik ser genom bussfönstret hur Bert kramas med Molly. Bert skyndar sig på bussen och förbjuder Lill-Erik att berätta något för Åke.

- Lill-Erik blir klämd mellan två kompisar. Hålla löftet till Bert eller vara ärlig inför Åke? Vad är det rimligaste för Lill-Erik att göra? Diskutera.

Thora kommer förbi Berts praoplats, hon känner igen Molly och ringer direkt till Åke som får skjuts till platsen av Berts pappa.



- Molly hör hur Åke pratar med Bert, hon springer upprört bort från praoplatsen. Vad är det egentligen som går fel?

På Matens dag försonas Bert och Åke. Samtidigt känner Bert att han inte kan gå vidare utan Molly. Han skyndar sig till festen där Molly befinner sig. Molly säger att han måste dansa Jean Banan- dansen för att få tillbaka henne. – Jag är en fågel, säger Bert innan han går upp på dansgolvet.

- Vad menar han med den kommentaren? Vad har fåglar med dansen och situationen på festen att göra?

Tema: Böcker och filmatiseringar

Berättelserna om Bert är från början böcker skrivna av författarna (och kusinerna) Sören Olsson och Anders Jacobsson. De gavs ut för första gången på 1980-talet. Författarna säger själva att de började skriva de böcker de själva saknat: berättelser om killar med ett känsloliv. Fortfarande är Bert en populär karaktär, böckerna blir fortfarande lästa och har även blivit film flera gånger.

- Har ni läst någon av Bert- böckerna? Vad skulle ni säga är typiskt för tonen i böckerna (och i filmerna)?
- Kan ni ge exempel på andra böcker som handlar om killar med ett känsloliv? Eller saknas dessa böcker fortfarande? Diskutera.

Bert- böckerna har ibland blivit kritiserade för att vara sexistiska och författarna har faktiskt skrivit om sina första böcker för att de ska passa bättre i tiden.

- Tycker ni att det är rimligt att skriva om redan skrivna böcker? Hjälps åt att hitta argument som talar både för och emot.

Bert filmatiserades första gången på 1990-talet. Både som en TV-serie (Bert) och en långfilm (Bert den siste oskulden). *Bert sabbar allt* bygger på ett nyskrivet manus.

- Varför tror ni att karaktären Bert hållit sig och varit populär under en så lång period (från 1980-talet fram till idag)? Vad är det han har som så många gillar?
- Har ni sett någon av de tidigare Bert-filmerna? Bert blir alltid kär i en tjej. Finns det något mönster i hur tjejerna Bert förälskar sig i betar sig och är?
- Vad menas med en antihjälte? Är Bert exempel på en antihjälte? På vilket sätt då? Eller varför inte? Diskutera.
- Vad finns det som åldras i en film? Diskutera utifrån kläder, handling, humor, normer? Vad kan behöva ändras på för att en samtida publik ska kunna uppskatta en film?

Kompisen Thora har inte tidigare varit med i berättelserna om Bert.

- Varför tror ni att manusförfattaren har lagt till den karaktären? Vilken roll har hon i filmen?

Tema: Filmiskt berättande

I början av filmen återberättar Åke hur det gick till när han blev kär i matbutiken. Filmen korsklipper mellan Åke som berättar för Bert och scener från matbutiken.

- Hur skildras scenen i matbutiken rent filmiskt? Hur förstår vi att Åke blir kär? Används några filmiska effekter? Hur mycket av personen som Åke blir kär i får vi se? Vad är det för musik?

När Bert träffar Molly för första gången har hon blivit inlåst i ett kylrum och Bert hjälper henne ut. Vi förstår hur känslomässigt drabbad Bert blir genom hur scenen skildras.

- Hur skildras Berts första möte med Molly rent filmiskt? Hur ser Bert ut? Ur vilken kameravinkel är det filmat? Musik? Ljus? Effekter?)

Slutdiskussion

- En films premiss är att sammanfatta handlingen till en mening. Hur kan man formulera premissen för filmen *Bert sabbar allt*?
- Vad finns det för olika tematiker i filmen? Försök komma på några stycken.
- Vad tyckte ni om filmen som helhet? Saknades något? Skulle ni vilja ha mer av något?

En filmhandledning från Medioteket av Elisabet Jonsved, elisabet.jonsved@edu.stockholm.se

För information och bokning av skolbio: kulan.stockholm sök på Skolbio Stockholm

Följ gärna Mediotekets arbete med film via Facebooksidan: Medioteket – film