



Filmhandledning

Fleak

Längd: 84 minuter

Ursprung: Finland 2025

Språk: svenskt tal

Regi: Jens Møller

Rekommenderas för: årskurs 2– årskurs 5

Innehåll

Fleak	1
Om Filmhandledningen	3
Före filmen.....	3
Filmen och läroplanen	3
Handling.....	3
Tema: Syskon, vänskap och rivalitet.....	3
Tema: Förlust och bearbetning	4
Tema: filmiskt berättande	5
Slutdiskussion.....	6

Om Filmhandledningen

Denna filmhandledning är tänkt att användas som inspiration och stöd vid ett filmsamtal. De teman som tas upp är förslag på frågeställningar och diskussioner. Du väljer själv vad du vill och hinner ta upp med din klass samt vad som är relevant och intressant för just dina elever.

Före filmen

Förbered gärna klassen på att ni ska se en film om en pojke som skadar sig och hamnar i rullstol, men att det är en hoppfull handling som också blandar in magi och parallella universa. Be gärna eleverna fundera lite extra när de tittar på hur filmskaparna har valt att gestalta gränslandet, Fleaks värld och det stora ansiktet, så blir det lättare att diskutera detta efter filmvisningen.

Filmen och läroplanen

Att se en film gemensamt på biograf kan vara en bra start för ett tematiskt arbete där filmen utgör en gemensam upplevelse. Att diskutera filmen efteråt kan träna den analytiska förmågan kring hur teman presenteras och gestaltas i rörlig bild.

Handling

Tomas vill gärna hänga med sina äldre syskon men är sällan välkommen. När han trotsar dem och smyger efter till en förfallen industrilokal råkar han ut för en allvarlig olycka. Han blir förlamad i benen och hamnar i rullstol. Tomas tvivlar på att han någonsin ska kunna gå igen och finner ingen motivation till att träna benen.

Då dyker Fleak upp, en lurvig varelse från en annan dimension, och tar med Tomas på ett äventyr i ett parallellt universum. När Tomas separeras från sin egen skugga får han plötsligt sin rörelseförmåga tillbaka. Tomas vill inte ha tillbaka sin skugga då det innebär att han inte kommer kunna gå igen. Han får åka tillbaka till sin egen värld med sin nyvunna förmåga på ett villkor; han behöver ta med sig sin egen skugga inkapslad i ett metallklot.

Väl hemma smiter skuggan omgående ut ur sin behållare och flyger in i familjens katt, Smultron. Smultron förvandlas till ett skuggmonster som börjar äta upp allt i sin väg. Tomas måste samarbeta med sina syskon för att övervinna skuggan. I slutscenen inser Tomas att han måste återförenas med sin skugga för att återställa balansen i universum.

Tema: Syskon, vänskap och rivalitet

Filmen börjar med att vi får se Tomas spela basket med sig själv. Hans storebror Micke och hans storasyster Cissi är inte intresserade av att vara med sin lillebror. De vill hellre vara med den coola Jack. De stora barnen sticker iväg till den övergivna skofabriken. Tomas följer efter på sin cykel.

- Varför tror ni att Micke och Cissi inte vill vara med sin lillebror?
- Beskriv Jack, vad är han för en person? Varför tror ni att Micke och Cissi ser upp till honom? Varför är han inte snäll mot Tomas?
- Vad är det som händer vid den övergivna skofabriken?

Efter olyckan vid den övergivna skofabriken blir Tomas förlamad i sina ben och kan inte längre gå.

- Hur reagerar syskonen på den nya situationen där deras lillebror är rullstolsburen? Hjälper de honom lite extra, eller är de som vanligt?
- Vad gör Tomas för att hantera sin nya situation som rullstolsburen?

När Jack har sönder hans basketkorg får Tomas nog. Av allt. Då dyker Fleak upp i hans rum. Tomas får följa med till Fleaks värld, när han kommer tillbaka kan han gå igen.

- Hur reagerar syskonen när Tomas kommer tillbaka från den andra världen och plötsligt kan gå?

När deras katt Smultron förvandlas till ett monster börjar syskonen plötsligt att samarbeta i kampen om att övervinna monstret.

- Varför tror ni att de samarbetar nu när de inte kunde det innan?
- Vilken roll får Tomas i syskonskaran nu när de ska besegra skuggmonstret? Varför blir det så tror ni?

Jack har inte uppfört sig särskilt bra genom hela handlingen.

- Ge exempel på när Jack inte betar sig okej.
- När börjar Jack förändras? Vad är det som krävs för att han ska känna ånger och vilja göra bättre?

Tema: Förlust och bearbetning

Fleak dyker upp när Tomas känner att det är som mörkast. När han tappat hoppet och lusten till allt.



- Var mötte Tomas Fleak första gången? Vem blir Fleak för Tomas? Hur hjälper han honom?

När Tomas får följa med till Fleaks värld får han prova på hur det är att kunna gå igen. Självklart blir han överlycklig över denna magi.

- Det finns en hake med Tomas nyvunna förmåga. Vad är haken?

Det stora ansiktet förklarar villkoren för Tomas och säger att han kommer veta vad som är rätt.

- Vad eller vem tror ni att det stora ansiktet är för något?
- Hur vet man egentligen vad som är rätt? Vad är ett samvete för något? Hur kan man lyssna till sitt eget samvete?

Tomas kallar till slut tillbaka sin egen skugga. Han säger förlåt och medger att han bara ville att det skulle vara som förut. Det finns en

symbolisk betydelse i hur Tomas försonas med sin skugga.

- Vad skulle skuggan kunna vara symbol för? Vad är det Tomas behöver försonas med för att bli hel och må bra (och för att allt ska hamna i balans)?



Tomas säger vid flera tillfällen att han bara vill att allt ska vara som förut. I Tomas fall blir det förståeligt att han längtar tillbaka till en tid då han kunde gå. Men för alla människor innebär livet förändringar, där vissa förändringar kan vara jobbiga.

- Vad vill filmen lära oss om förändring? Vad behöver vi ha för inställning till förändringar?
- Kan man acceptera allt? Om inte, vad gör man då?

I klassisk dramaturgi följer berättelsen ofta två resor parallellt. Den yttre resan handlar om det konkreta målet och handlingen: vad huvudpersonen gör, vilka hinder som måste övervinnas och hur konflikten ska lösas, t.ex. vinna tävlingen, lösa mysteriet, rädda någon. Den inre resan handlar om huvudpersonens psykologiska eller emotionella utveckling: hur personen förändras som människa, får

insikter, övervinner rädslor eller omprövar sin självbild.

- Vilken yttre resa gör Tomas? Vad är det för konflikt? Vad behöver han lösa?
- Vilken inre resa gör Tomas? Vad är det för känslomässig utveckling han gör? Vad är det för inre konflikt han behöver övervinna?

I upplösningen i filmens slut når huvudpersonen ofta sitt yttre mål först när den inre konflikten har bearbetats.

- Stämmer detta i filmen Fleak? Behöver Tomas lösa sin inre konflikt först för att det yttre problemet ska oskadliggöras?

Tema: filmiskt berättande

Filmen Fleak gestaltar hisnande saker som gränsland och parallella universa. Som filmskapare måste man tänka ut och fantisera fram hur allt ska se ut i filmen.

- Hur gestaltas gränsen mellan olika världar i filmen?

När skuggan separeras från Tomas blir den som ett eget väsen. Det märks framför allt genom att skuggan får lila ögon som tittar tillbaka på Tomas.

- Tror ni att skuggan är god, ond eller varken eller? Diskutera!
- Hur är det stora ansiktet gestaltat? Ser det ut som en människas ansikte eller något annat? Varför tror ni att man valt att gestalta den just så?

- Hur ser Fleaks värld ut som Tomas kommer till? Vad tror ni att filmskaparna tagit inspiration ifrån där?

Slutdiskussion

Filmen slutar precis likadant som den började med en röst som säger samma sak:

Du är aldrig ensam i detta universum. Där finns oräkneligt många vägar att välja på när du färdas genom livet.(...) Men ibland kanske du går vilse som två avlägsna världar som glider isär. Samtidigt befinner sig dessa världar så nära varandra att du kan färdas från den ena till den andra.

- Vad menar rösten? Hur tillför detta något till handlingen i filmen *Fleak*?
- Försök summera filmens budskap i några meningar. Vad är det filmen *Fleak* vill förmedla?
- En films premiss är att sammanfatta handlingen till en mening. Hur kan man formulera premissen för den här filmen?
- Vilka filmscener har stannat kvar mest i er efter filmens slut?

En filmhandledning från Medioteket av Elisabet Jonsved, elisabet.jonsved@edu.stockholm.se

För information och bokning av skolbio: kulan.stockholm sök på Skolbio Stockholm